



به تماشا سوگند

و به آغاز کلام



کزین برتر اندیشه برنگذرد

خداوندِ روزی ده رهنمای

به نام خداوند جان و خرد

خداوند نام و خداوند جای

پهارتینبیر حشورۀ ملی فردوسی

سال تحصیلی ۱۴۰۱ - ۱۴۰۰

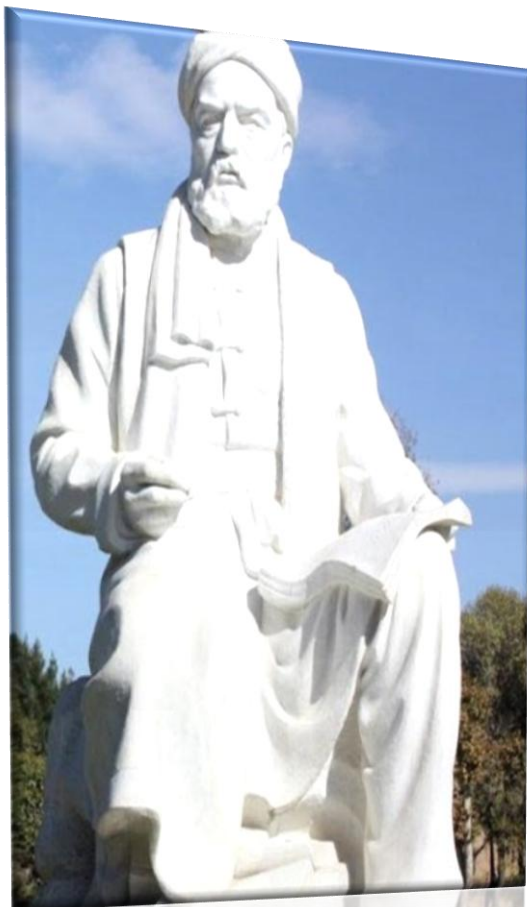
جهانی است بنشسته در گوشه ای...

چهارمین جشنواره ملی فردوسی

سال تحصیلی ۱۴۰۱ - ۱۴۰۰

دبیرخانه مرکزی جشنواره:
اداره استعدادهای درخشان استان
خوزستان

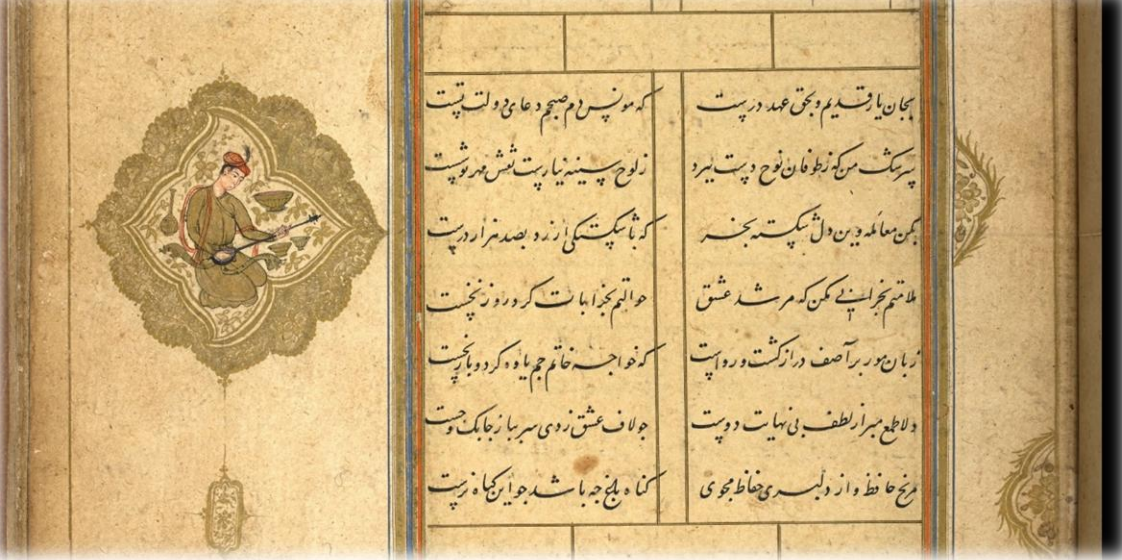
دبیرخانه اجرایی جشنواره:
دبیرستان استعدادهای درخشان
دکتر قیصر امین پور
شهرستان شوشتر



فردوسی

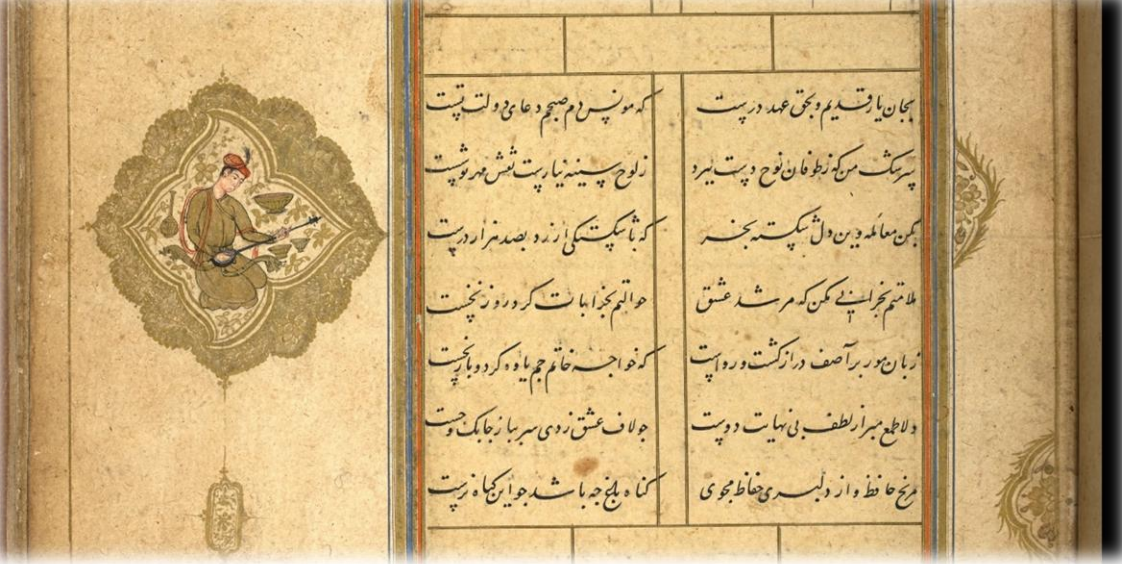
شعر

شعر یکی از کهن ترین گونه های ادبی است و در لغت به معنای دانش، فهم و ادراک است، شعر، کلامی موزون و مُقَفَّاسْت، که دارای معنی می باشد.



شعر

"شعر را رستاخیز کلمات نیز گفته اند" از دیدگاه دکتر شفیعی کدکنی؛ شعر، عبارت است از: گره خوردگی عاطفه و تخیل، که در زبانی آهنگین شکل گرفته باشد، عنصر خیال در شعر پررنگ تر از تثر است، تا آن جا که شعر را به رقصیدن و تثر را به راه رفتن، تشبیه کرده اند.



شعر

زبان شعر بسیار دقیق‌تر و عالی‌تر از زبان نثر است. به طور کلی شعر به دو دسته تقسیم می‌شود: شعر عروضی یا کلاسیک و شعر نو.



شعر

شعر کهن یا کلاسیک قدمتی بیش از هزار سال دارد. این گونه شعر، کاملاً موزون بوده و وزن آن بر پایه ساختاری است که «عروض» (وزن شعر فارسی) نام دارد.



شعر سنتی

شعر سنتی یا کلاسیک شامل: غزل،
قصیده، مثنوی، ترجیع بند، ترکیب بند،
قطعه، رباعی و دوبیتی و ... می شود.

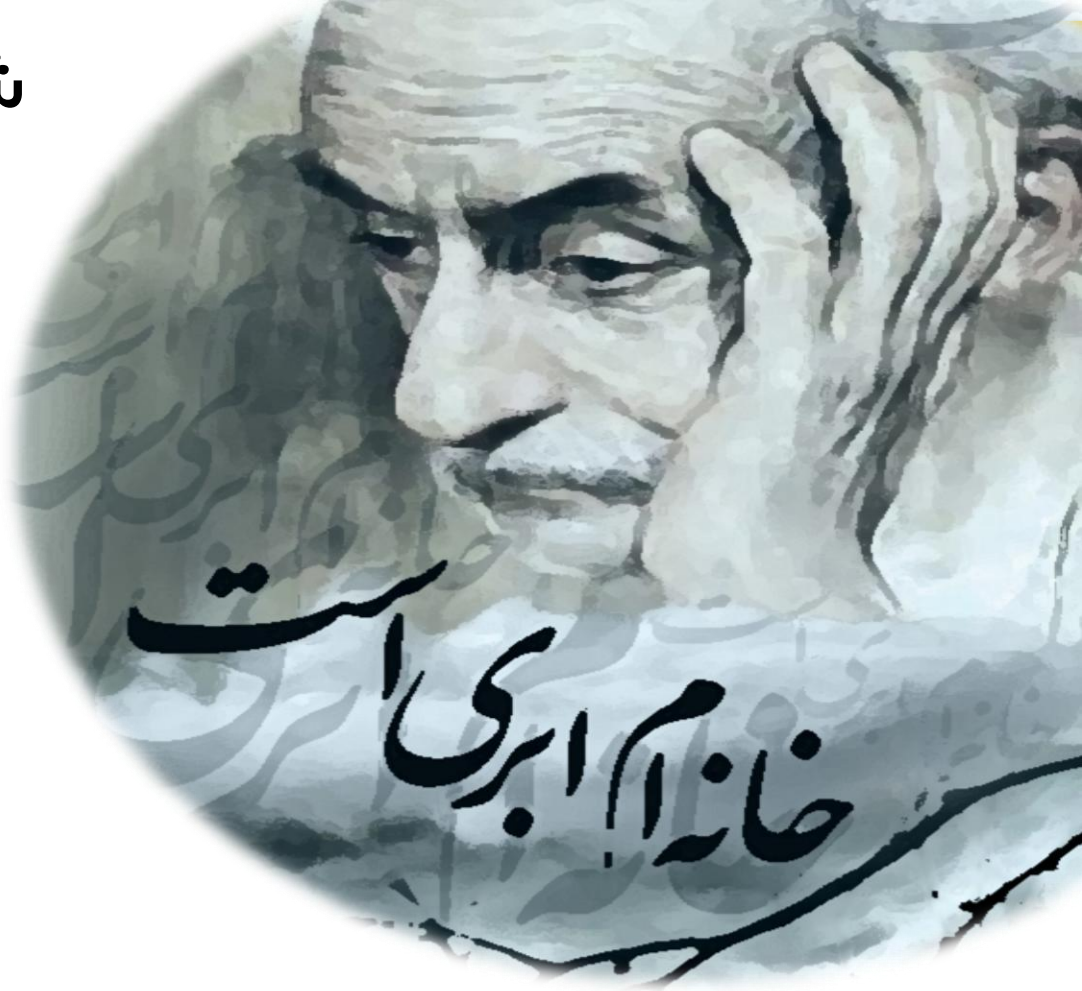


بوی جوی مولیان آید، می
یاد یار مهربان آید، می



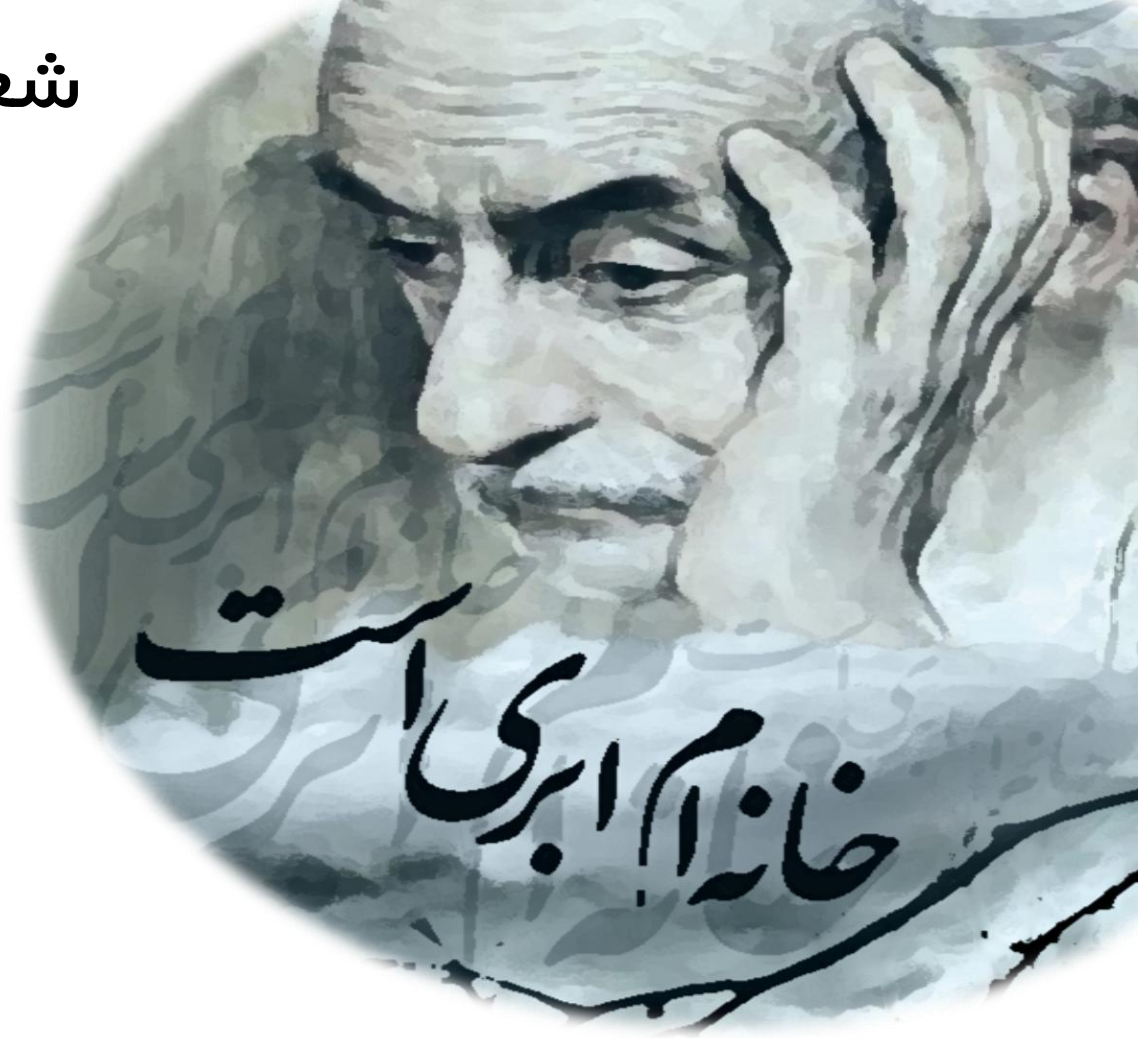
شعر نو

شعر نو، عنوانی در برابر شعر کهن فارسی است و از آنجا که این نوع شعر در وزن عروضی و قالب از شعر کهن پیروی نمی‌کند، آن را «شعر نو» نامیده‌اند.



شعر نو

این گونه از شعر در فرم و محتوا، آزادی
بسیاری به شاعر می‌دهد .
و شعر نو نیز به انواع : نیمایی، سپید و
موج نو تقسیم می‌شود.





اما شعر نیمایی، شعری است که وزن عروضی دارد، اما جای قافیه ها در آن مشخص نیست، مثل اشعار نیما یوشیج، مهدی اخوان ثالث، فروغ فرخزاد و سهراب سپهری.

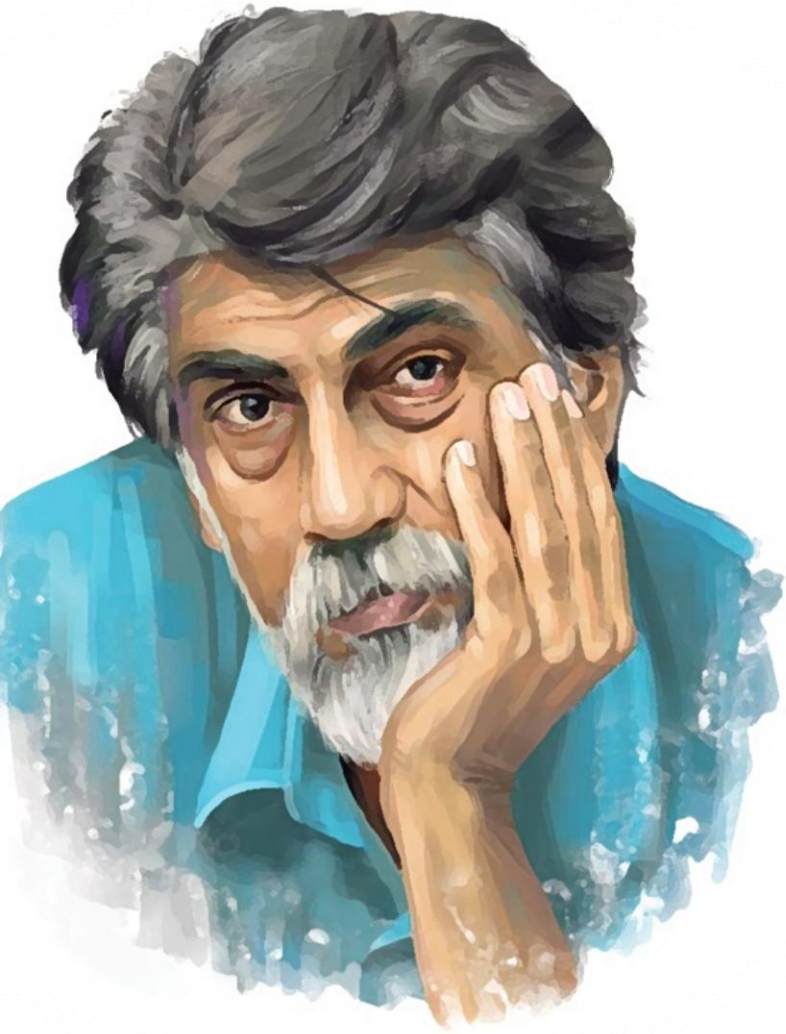


شعر سپید، هرچند آهنگین است اما وزن عروضی ندارد و جایگاه قافیه ها در آن مشخص نیست، مثل برخی از اشعار احمد شاملو.



اما شعر موج نو، نه قافیه دارد نه وزن عروضی و فرق آن با نثر در تخیل شعری آن است، مثل اشعار احمد رضا احمدی.

دلنوشته ادبی



دلنوشته ادبی، نثری است که مایه هایی از عناصر شعری داشته باشد که به آن نثر شاعرانه نیز می گویند، از وزن بی بهره و تقیدی به کاربرد قافیه ندارد، ظاهر آن همانند نثر است، اما در آن عاطفه و تخیل و احساس، موج می زند.

این نوع نثر امروزه کاربرد فراوانی دارد و جز موضوع، واژه و عبارت نیز مقصود نویسنده می باشد، نویسنده نباید در نوشتن نثر شاعرانه به تکلف و تصنع و استفاده بی رویه از آرایه های ادبی بیفتد چرا که موجب سردرگمی و دل زدگی مخاطب خواهد شد.

فراش و صبار گفته تا خوش ز مردمی کبتر و دایه ابر
بباری را فرموده تا با ت با ت با ت در ممد زمین
پزور و در حصار بخت روزی قهای پزورق

منت خدای ما عود جل که غمش موجب قربت و
شکر اندر شش مزید منت سر پستی که فرود میرود و پزورق
و چون بر می آید مفتح ذات پس در سر یک پیش دوست

سرودن این گونه ادبی به ظاهر ساده نشان می‌دهد اما در حقیقت چون سُفتن دُر و به نخ کشیدن آن، ریاضت خاص می‌طلبد.

فراش و صبارا گفته تا خوش ز مردمی کبتر و دوا بر
بباری را فرموده تا با تباست تباست در ممد زمین
پزور و در حصار اخلت روزی قهای پسر و ق

منت خدای ما عود جل که عاشقش موجب قربت و
شکر اندر شش مزید منت سر پیشی که فرود میرود و چو جوت
و چون بر می آید مفتح ذات پس در سر یک پیش دوست

داستان کوتاه یا داستانک

داستان کوتاه، گونه ای از ادبیات داستانی است که نسبت به رمان یا داستان بلند، حجم بسیار کمتری دارد و نویسنده آن، برشی از زندگی و حوادث را می‌نویسد، داستان کوتاه مثل دریاچه یا دریاچه‌هایی برای مدتی کوتاه باز می‌شود و به خواننده این امکان را می‌دهد، که از این دریاچه‌ها به اتفاقاتی که در حال وقوع است، نگاه کند.

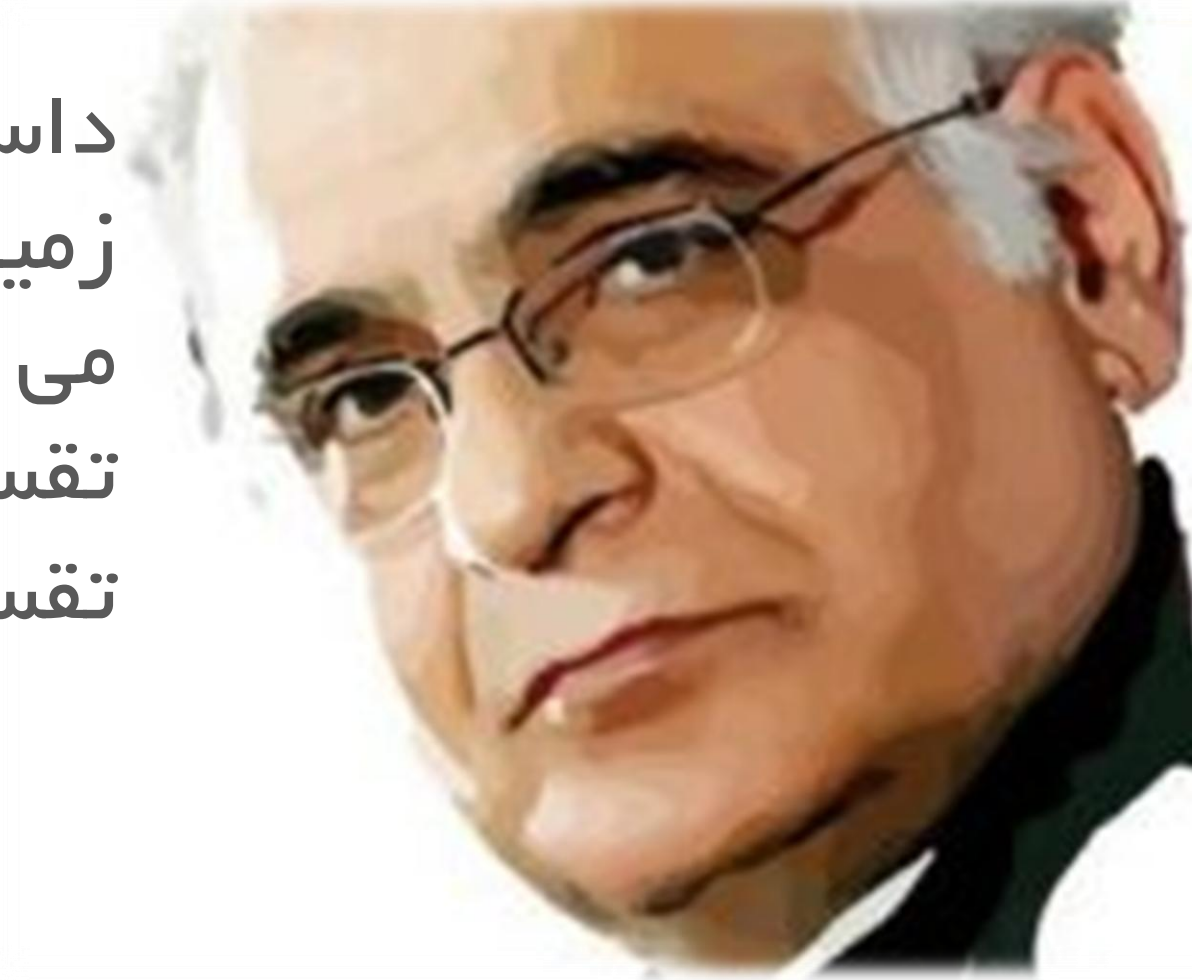


داستان کوتاه یا داستانک

همچنین می توان گفت: داستان کوتاه را می شود در یک نشست کوتاه خواند و همه جزئیات آن باید پیرامون یک موضوع باشد و یک اثر را القا و یک طرح منظم از شخصیت اصلی را در یک واقعه اصلی نشان دهد و این اثر بر روی هم، تاثیر واحدی را القا می کند .



داستان کوتاه شامل: موضوع، درون مایه،
زمینه، طرح، شخصیت و زاویه دید و...
می شود، اما داستان کوتاه خود نیز
تقسیم بندی هایی دارد که یکی از این
تقسیم بندی ها داستانک است.



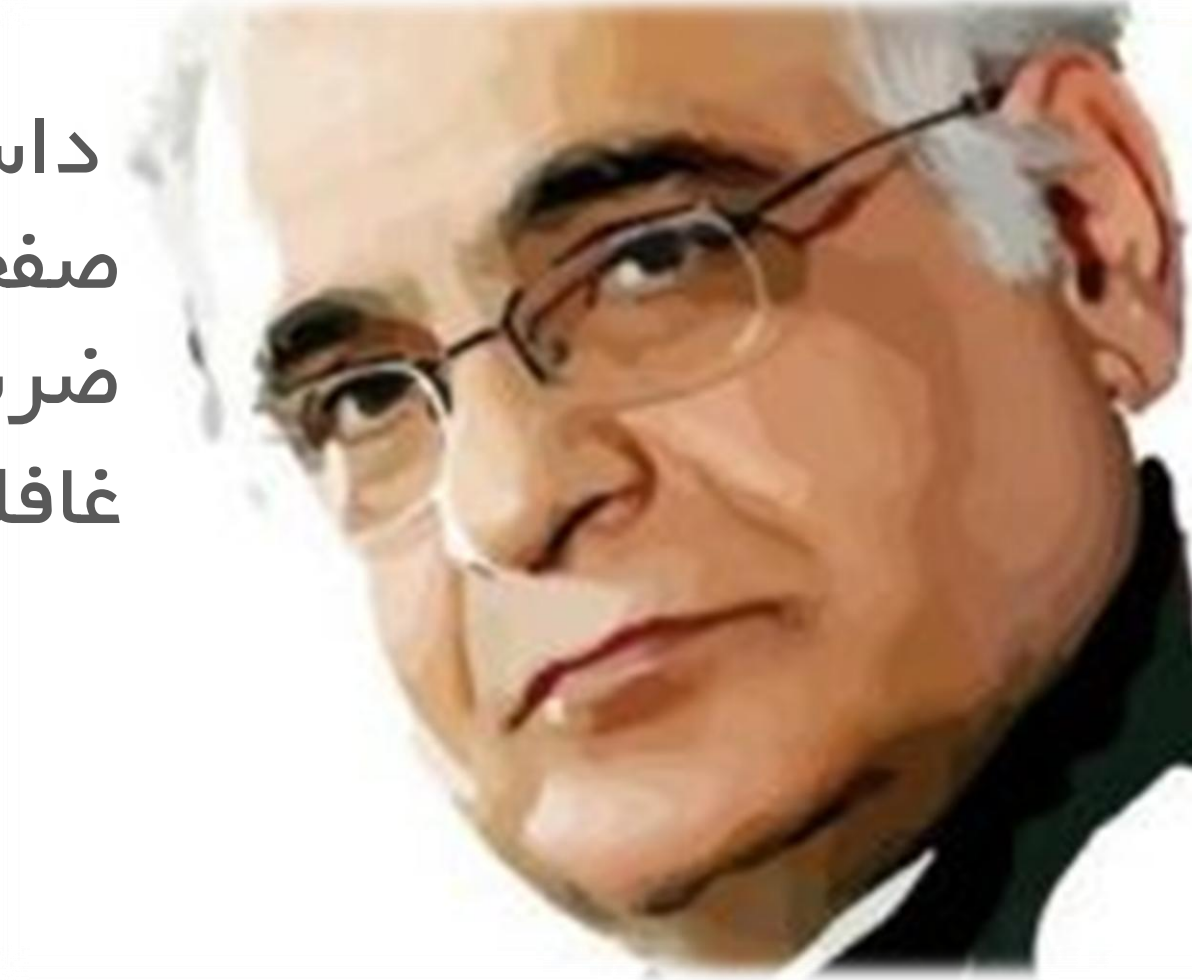
هوشنگ مرادی کرمانی

"در بسیاری از مباحث ادبی به خصوص ادبیات داستانی، داستانک را برابر نهاده ای برای فلش فیکشن به کار برده اند، داستان کوتاه کوتاه، برق آسا، داستان ریزه و داستان ناگهان و ... از جمله پیشنهادهای مترجمان برای توصیف فلش فیکشن است."

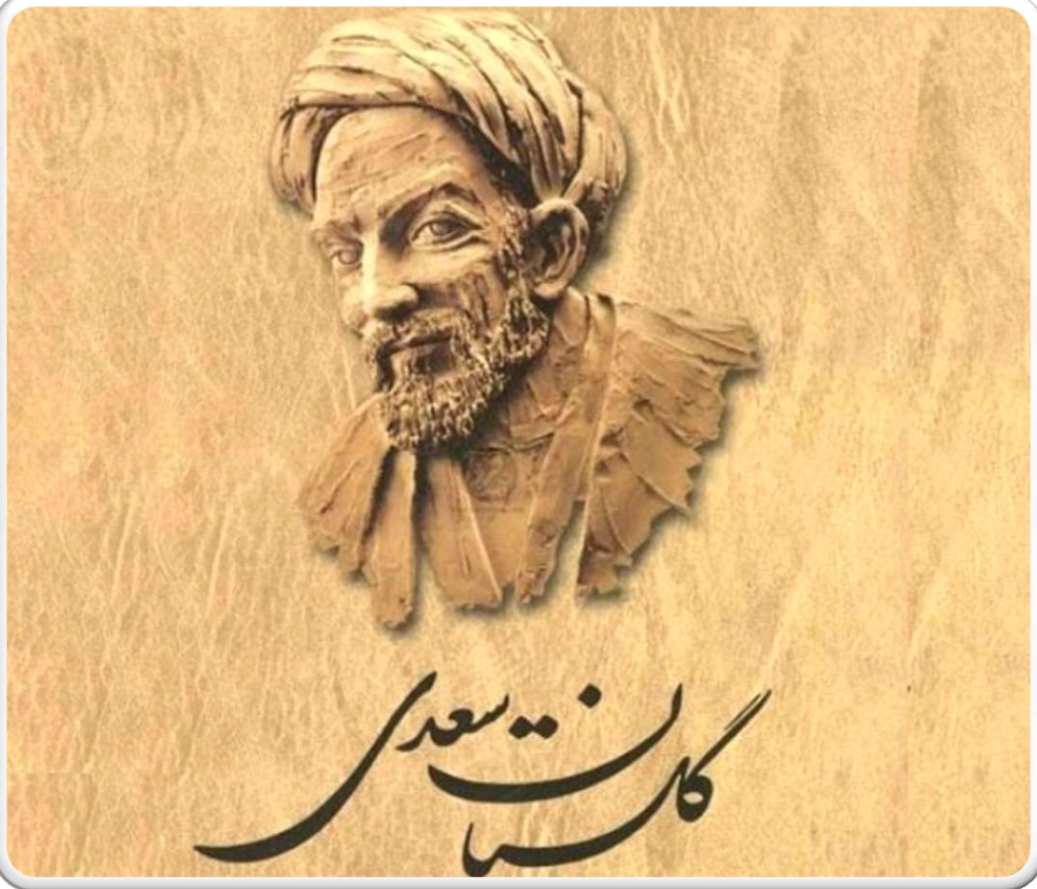


هوشنگ مرادی کرمانی

داستانک در چند خط یا حداکثر در یک صفحه نوشته می‌شود و در پی یک کشف ضربه زننده است و این کشف می‌تواند، غافلگیر کننده باشد .

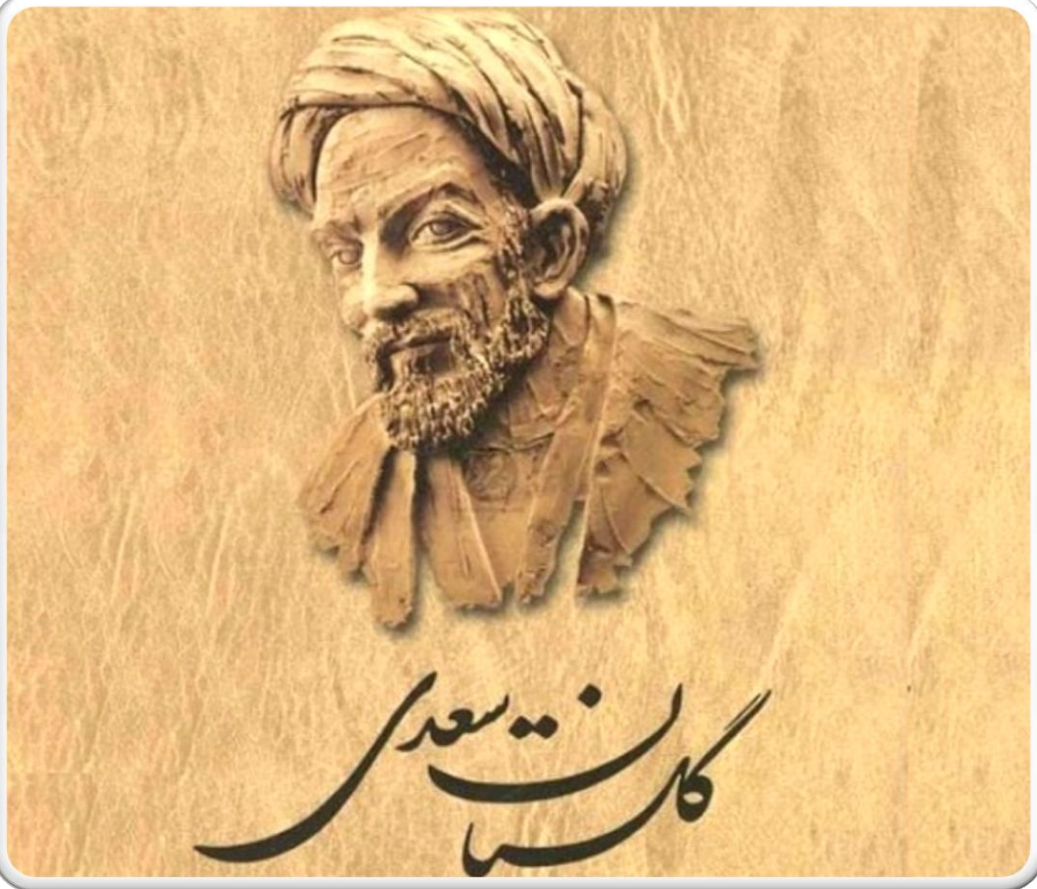


هوشنگ مرادی کرمانی



داستانک در چند جمله آغاز می شود،
به اوج می رسد و پایان می یابد.
داستانی که اغلب واژه اضافی و قابل
حذف ندارد و نخستین ویژگی بارز آن،
حجم اندک آن می باشد.

کمالی



از دیگر ویژگی های داستانتانک: طرح ساده، سر راست و خطی، محدودیت زمان و مکان و شخصیت های اندک و زبان شفاف و ساده آن و ... می باشد.

کمالی



تعیین عددی داستانک دعوت به نوعی
خلاقیت است مثلا داستان های کوتاه
کوتاه ۵۵ کلمه ای و ۹۹ کلمه ای و...

کامران سعید

مقاله

یک مقاله علمی، گزارش نوشته شده و انتشار یافته ای است که نتایج تحقیقات جدید در این حوزه تخصصی را تشریح می نماید و راهی است که یک محقق؛ نتایج کار تحقیقاتی خود را با دیگر محققان به اشتراک بگذارد.



مقاله

موضوع مقاله باید به صورت خلاصه و در عین حال کامل و روشن باشد. گویایی و کوتاه بودن عنوان مقاله از ویژگی‌های مهم آن است، هر مقاله شامل: چکیده، واژگان کلیدی، مقدمه، روش تحقیق، نتایج، منابع و ماخذ است.



مقاله

این ویژگی‌ها هر چند ثابت اما گاه با تغییراتی اندک همراه است، در نوشتن مقاله، بعد از رعایت دقیق ساختار و چهارچوب؛ تازگی و بکر بودن موضوع و رعایت اصل امانت و پرداخت عالی و ... مورد انتظار است، تا اثر نویسنده در بوته نقد منصفانه‌ای قرار گیرد .





با سپاس از توجه شما

